

MUJERES EN VISIBLE

mujeresenvisible.es



CUADERNILLO DIDÁCTICO

El papel de la mujer a través de las
calles de Ciudad Real.



INDICE



Proyecto Mujeres Envisible Ciudad Real

Otros proyectos similares en Ciudad Real

Calles con nombre de mujer de la ciudad

Mapa desplegable

Elementos urbanos de mujeres de la ciudad

EL PROYECTO

"Mujeres en Visible. Cartografía de Mujeres en Ciudad Real" es un proyecto puesto en marcha por la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Ciudad Real y la asociación GeoAlternativa.



Pretende poner de manifiesto la invisibilización de las mujeres y su labor en los nombres de las calles de cualquier ciudad del mundo así como visibilizar las figuras femeninas que sí tienen su espacio en el ámbito urbano de Ciudad Real.



Para ello se ha realizado un mapeo participativo de las calles y los diferentes elementos urbanos de Ciudad Real con nombre de mujer, un plano turístico con señalización actualizada, este cuadernillo didáctico y una web donde encontrar toda la información:

www.mujeresenvisible.es

Las biografías de las mujeres que aparecen en este cuadernillo han sido consultadas en diferentes páginas, como wikipedia.es, saramontiel.es, gloriafuertes.org, lanzadigital.com, latribunadeciudadreal.es y cnio.es.

OTROS PROYECTOS SIMILARES EN CIUDAD REAL



Women in Cities (2021)

Este proyecto, llevado a cabo por la comunidad educativa a nivel nacional, pretende poner de manifiesto la diferencia entre las calles dedicadas a hombres y las calles dedicadas a las mujeres.

En Ciudad Real la propuesta nace del Ciclo Formativo de Grado Superior de Promoción de Igualdad de Género del IES Atenea, de Ciudad Real.

Con el apoyo de la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento capitalino y la colaboración del medio Ciudad Real Digital, se han publicado más de 60 videos donde las protagonistas en su mayoría son mujeres castellano-manchegas.

Merezco una calle (2020)

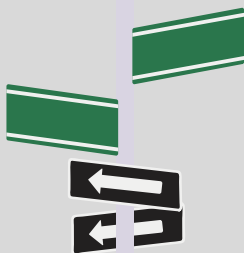
Este proyecto nació en el IES Cartima de Málaga para visibilizar la gran minoría de calles dedicadas a mujeres que existe en los municipios españoles.

Tanto este instituto como el resto de centros educativos del país que se han sumado a la iniciativa se han dado a la tarea de dedicar, al menos, una calle a alguna mujer destacada.

En Ciudad Real el CEIP Don Quijote dedicó su propia calle, Camino de Santiago, a la científica y directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, María Blasco.

mujeresinvisible.es

CALLES DE MUJERES EN CIUDAD REAL



Ciudad Real
CONCEJALÍA DE
IGUALDAD



III PLAN
MUNICIPAL
DE IGUALDAD
ENTRE MUJERES
Y HOMBRES



TURISMO
CIUDADREAL



geo
alternativa



CALLE MARIA ZAMBRANO

(Vélez-Málaga, Málaga, 22 de abril de 1904 – Madrid, 6 de febrero de 1991) Fue una intelectual, filósofa y ensayista española. Su extensa obra, entre el compromiso cívico y el pensamiento poético, no fue reconocida en España hasta el último cuarto del siglo XX, tras un largo exilio. Ya anciana, recibió los dos máximos galardones literarios concedidos en España: el Premio Príncipe de Asturias en 1981, y el Premio Cervantes en 1988.

Las obras de María Zambrano tienen una enorme influencia en el pensamiento feminista actual. Muy amiga de Miguel Hernández y Luis Cernuda, mantuvo un contacto con figuras ilustres de aquel momento como sería el caso de Ortega y Gasset, Octavio Paz, Alejo Carpentier o Elena Garro, entre otros. Precisamente Ortega y Gasset fue profesor de ella durante sus estudios de Filosofía en la Universidad Central de Madrid. Era muy raro que en ese momento una mujer estudiara una carrera y concretamente Filosofía, lo que hizo que el citado docente se refiriera a ella como “una señorita muy mona”.

Una de las frases que más han trascendido de su obra es «Prefiero una libertad peligrosa a una servidumbre tranquila».





CALLE EMILIA PARDO BAZÁN

(La Coruña, 16 de septiembre de 1851-Madrid, 12 de mayo de 1921), condesa de Pardo Bazán, fue una novelista, periodista, ensayista, crítica literaria, poetisa, dramaturga, traductora, editora, catedrática, aristócrata y conferenciante española introductora del naturalismo en España. Fue una precursora en sus ideas acerca de los derechos de las mujeres y el feminismo. Reivindicó la instrucción de las mujeres como algo fundamental y dedicó una parte importante de su actuación pública a defenderlo. Entre su obra literaria una de las más conocidas es la novela *Los pazos de Ulloa* (1886).

Entre sus obras destacadas está *La cuestión palpitante*, una recopilación de artículos que la acreditan como una de las principales impulsoras del naturalismo en España, movimiento que surge como reacción al romanticismo. También *La Tribuna* (1883), considerada la primera novela social y la primera novela naturalista española, donde incorpora por primera vez en la novela española al proletariado y da voz y discurso propio a una mujer trabajadora: Amparo, la cigarrera.

Fue la primera mujer socia del Ateneo de Madrid, admitida el 9 de febrero de 1905.





CALLE SARA MONTIEL

(Campo de Criptana, Ciudad Real, 10 de marzo de 1928-Madrid, 8 de abril de 2013), María Antonia Alejandra Vicente Elpidia Isidora Abad Fernández, fue una actriz, cantante y productora cinematográfica. Nació en el seno de una familia manchega humilde que subsistía por medio de la agricultura.

En la década de 1940 comenzó su carrera en España, para luego trasladarse a México y, más tarde, a Estados Unidos, donde consolidó y amplió su reputación. A su vuelta se convirtió en un auténtico fenómeno de la gran pantalla por su trabajo en la famosa película *El último cuplé* (Juan de Orduña, 1957), filme al que siguieron, en la misma línea, *La violetera* (L. C. Amadori, 1958).

Ella misma reconoció que debutó como actriz sin saber leer correctamente, por lo cual en lugar de ojear los guiones memorizaba de oído los diálogos que le recitaban. Era amiga de la cantante de jazz Billie Holiday; en una ocasión fueron juntas al restaurante Four Seasons de Nueva York, y como no dejaron entrar a Holiday por racismo, Sara protestó arrojando unos platos.

Un colectivo feminista de Campo de Criptana lleva el nombre de Las Violeteras y celebran el festival Maria Antonias Fest en su honor.





PASAJE DULCINEA DEL TOBOSO

Dulcinea del Toboso es un personaje ficticio de la novela El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, escrita por Miguel de Cervantes. Mujer imaginaria y perfecta corporeizada en otros personajes e inspirada en la campesina Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchuelo y Aldonza Nogales, Dulcinea es la encarnación de «la Belleza y la Virtud».

Nunca tenemos su punto de vista, ya que no habla ni aparece «en persona» en la novela, sin embargo, su nombre se menciona tantas veces en la obra y se la evoca tanto, que puede ser considerada como un personaje más.

Es curioso que la belleza y la virtud femeninas que encarna el personaje sea irreal e inalcanzable ya desde el siglo XVII.





CALLE MARIA CRISTINA DE BORBÓN DOS SICILIAS

(María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, fue reina consorte de España por su matrimonio con el rey Fernando VII de 1829 a 1833, y regente del Reino entre 1833 y 1840, durante una parte de la minoría de edad de su hija Isabel II.

De ella se ha mantenido que fue una pésima regente, además de muy corrupta. Hay que reconocer que fue educada en el más férreo tradicionalismo: su papel en la vida debía consistir en obedecer al hombre que tenía a su lado y darle descendencia. Sus detractores lanzaron una campaña para deslegitimarla, reduciéndola a un ser caprichoso y voluble con la mítica frase de "María Cristina te quiere gobernar".

Con su segundo marido, el duque de Riánsares, practicó la trata de esclavos africanos de forma asidua y mantuvo propiedades en ingenios azucareros de Cuba, por entonces provincia española de ultramar.





CASA MUSEO Y CALLE ELISA CENDRERO

Doña Elisa Cendrero y de Arias del Castillo y Fernández de Sierra (Ciudad Real, 17 de septiembre de 1898 – Ciudad Real, 29 de abril de 1977).

Elisa fue una ilustre dama benefactora y erudita conocedora de la historia, curiosidades y anécdotas de Ciudad Real. Recibió a lo largo de su vida diferentes distinciones y reconocimientos.

Poco antes de morir, manifestó su voluntad, a hijas y nieta, de donar la casa familiar y patrimonio al Ayuntamiento de Ciudad Real con el fin de dedicarlo a Museo.

Así se hizo y el El Museo-Archivo histórico municipal “Elisa Cendrero” se inauguró como tal el día 14 de enero de 1983. En su interior se pueden contemplar muebles de época, una importante colección de pintura, enseres etnográficos, etc.





CALLE DEDICADA A EULALIA DE LA CRUZ

Calle dedicada a Sor Eulalia de la Cruz el 9 de enero de 2012 por petición popular por su entrega a las personas de Ciudad Real en riesgo de exclusión social.





CALLE IRENE VILLA



Madrid, 21 de noviembre de 1978) es una periodista, escritora, psicóloga y conferenciante española de prensa escrita y radio, además de deportista de esquí alpino adaptado. A los doce años sufrió un grave atentado de ETA junto a su madre. Como resultado de la explosión de una bomba perdió las dos piernas y tres dedos de la mano izquierda. Hasta 2007 fue delegada en Madrid de la Asociación de Víctimas del Terrorismo.

Sus libros tratan, sobre todo, de la superación de hechos traumáticos.

CALLE SANTA CATALINA



Catalina de Alejandría fue una mártir cristiana del siglo IV que intentó convertir al cristianismo al emperador Maximiano, por lo que fue decapitada. Está incluida en el grupo de los santos auxiliares y es invocada contra la muerte súbita.

Actualmente se afirma que la leyenda de Catalina probablemente se basó en la vida y muerte de Hipatia, con roles invertidos de cristianos y paganos.



PLAZA DE GLORIA FUERTES

(Madrid, 28 de julio de 1917 - Madrid, 27 de noviembre de 1998)
escritora de narrativa, poesía, teatro y prolífica autora de literatura infantil y juvenil.

Su interés por las letras comienza a la temprana edad de cinco años, cuando ya escribía y dibujaba sus propios cuentos. Publica su primer poema con tan sólo catorce años en 1932, bajo el nombre de Niñez, juventud, vejez... persiguiendo desde joven la edición de sus escritos. A los quince ya recita sus versos en Radio España de Madrid y a los diecisiete da forma a su primer libro de poemas, Isla ignorada.

El conjunto de la obra de Gloria Fuertes se caracteriza por la ironía con la que trata temas tan universales como el amor, la soledad, el dolor o la muerte. Despuntan las metáforas, los juegos lingüísticos y el carácter fresco y sencillo que dotan a sus poemas de una gran musicalidad y cadencia cercana al lenguaje oral. Su acento lírico es uno de los más personales, auténticos y distintivos entre los poetas contemporáneos.





CALLE SANTA TERESA

(Gotarrendura o Ávila, 28 de marzo de 1515-Alba de Tormes, 4/15 de octubre de 1582) fue una monja, fundadora de la Orden de Carmelitas Descalzos —rama de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo—, mística y escritora española. También es conocida como santa Teresa de Ávila.

Su nombre secular fue Teresa Sánchez de Cepeda Dávila y Ahumada. Fue beatificada en 1614 (a poco más de treinta años de su muerte), canonizada en 1622 y proclamada doctora de la Iglesia católica en 1970 durante el pontificado de Pablo VI.

Junto con san Juan de la Cruz, se la considera la cumbre de la mística experimental cristiana y una de las grandes maestras de la vida espiritual de la Iglesia.

Igual que a San Juan de la Cruz, la Inquisición empezó muy pronto a amenazarle y a censurarle prácticamente todas sus obras y sus reflexiones sobre el amor, la religión y la filosofía, algunas de las cuales tuvo que rehacer totalmente, como “Camino de perfección”. Sin embargo, ella consiguió guardar el manuscrito original, que hoy se conserva en El Escorial.



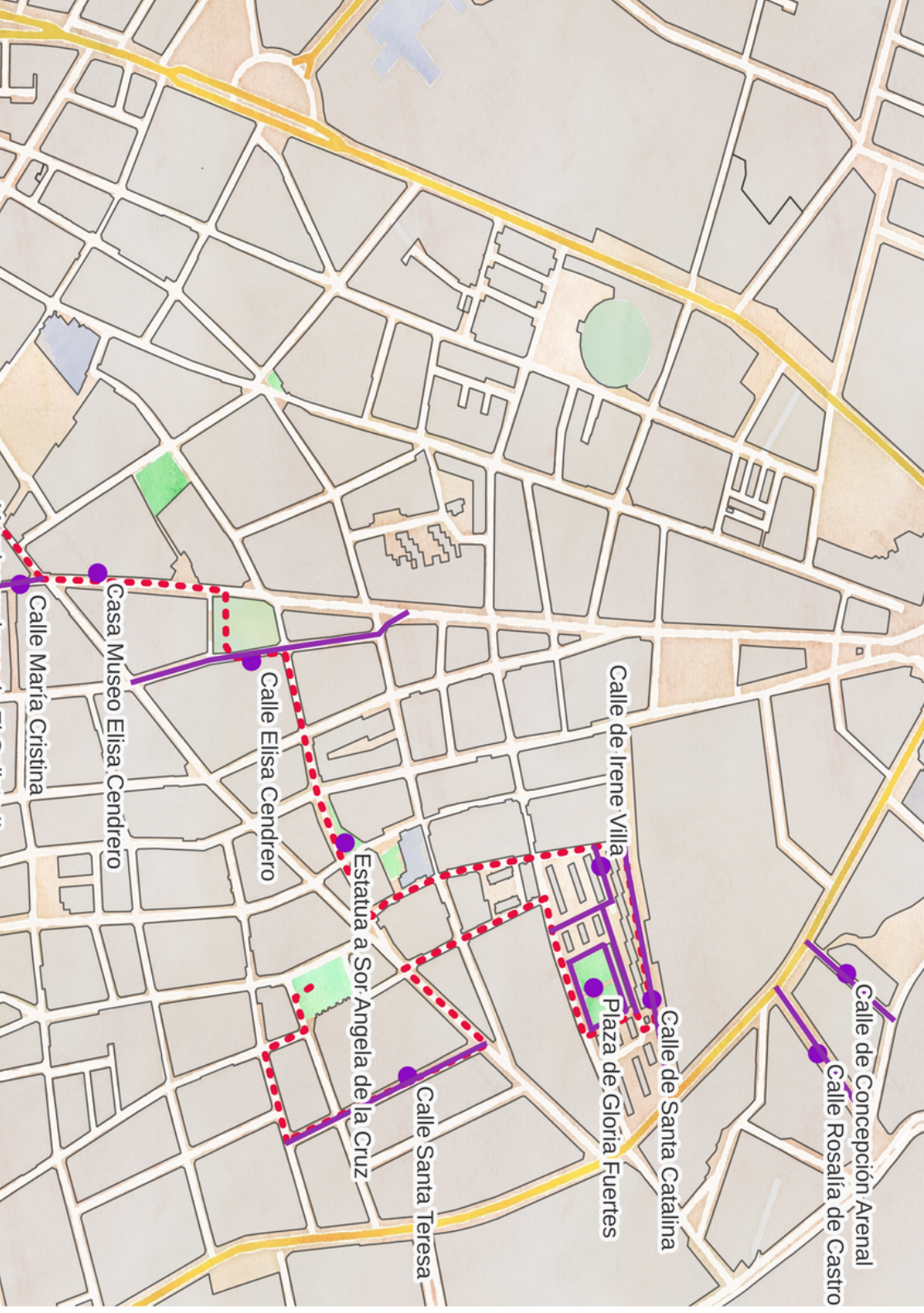


CALLE CARMEN AMAYA

(Barcelona, 1913 - Bagur, España, 1963) Bailaora española. De etnia gitana, Carmen Amaya debutó acompañada de su padre, el guitarrista José Amaya el Chino, en el Teatro Español de Barcelona, cuando sólo contaba cuatro años. Desde ese momento empezó a ganarse la vida bailando en bares y tabernas.

De Carmen Amaya se ha dicho a menudo que había nacido con el baile dentro, con un demonio o un duende llenos de vida y de pasión. Su estilo revolucionó el flamenco, al prestarle un aire y un gesto inimitables y desconocidos hasta entonces. Desaparecida prematuramente, su arte ha quedado plasmado en algunas películas, de las que la más importante es Los Tarantos (1962), que coprotagonizó con el bailarín Antonio Gades.





Calle de Concepción Arenal

Calle Rosalía de Castro

Calle de Santa Catalina

Calle de Irene Villa

Plaza de Gloria Fuertes

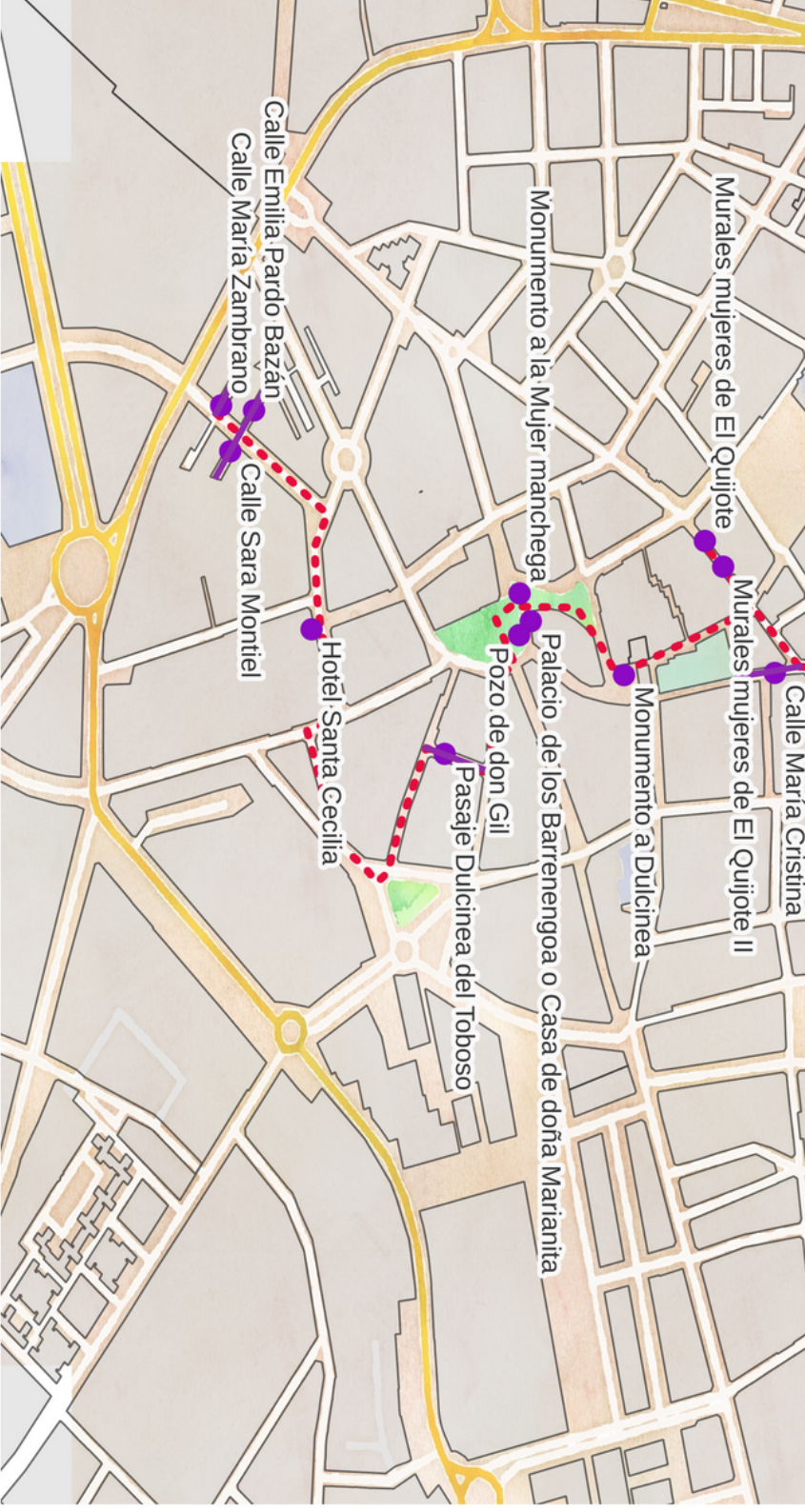
Calle Santa Teresa

Estatua a Sor. Angela de la Cruz

Calle Elisa Cendrero

Casa Museo Elisa Cendrero

Calle María Cristina



Ruta Mujeres en Visible



Ciudad Real
CONSEJO DE
GOBIERNO LOCAL



III PLAN
MUNICIPAL
DE IGUALDAD
ENTRE MUJERES
Y HOMBRES



TURISMO
CIUDADREAL



geo
alternativa



CALLE DEDICADA A MARÍA BLASCO

María Antonia Blasco Marhuenda (Alicante, 1965) es una bióloga molecular y científica española especializada en el estudio de los telómeros y la telomerasa. Desde el 22 de junio de 2011 dirige en España el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO).

Dentro de la iniciativa «Merezco una calle» el CEIP Don Quijote le dedicó la calle en la que se encuentra el colegio, Camino de Santiago.

Sus investigaciones de biología molecular centradas en el estudio de los telómeros y la telomerasa han permitido grandes avances sobre el envejecimiento y la esperanza de vida en seres humanos.





CALLE CONCEPCIÓN ARENAL

(Ferrol, 31 de enero de 1820-Vigo, 4 de febrero de 1893) fue una experta en Derecho, pensadora, periodista, poeta y autora dramática española encuadrada en el realismo literario y pionera en el feminismo español. Además, ha sido considerada la precursora del Trabajo Social en España.

Perteneció a la Sociedad de San Vicente de Paul, colaborando activamente desde 1859. Defendió a través de sus publicaciones la labor llevada a cabo por las comunidades religiosas en España.

Colaboró en el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza. A lo largo de su vida y obra denunció la situación de las cárceles de hombres y mujeres, la miseria en las casas de salud o la mendicidad y la condición de la mujer en el siglo XIX, en la línea de las sufragistas femeninas decimonónicas, y las precursoras del feminismo.





CALLE ROSALÍA DE CASTRO

(Santiago de Compostela, 23 de febrero de 1837-Padrón, 15 de julio de 1885) fue una poetisa y novelista española que escribió tanto en gallego como en castellano.

Considerada entre los grandes poetas de la literatura española del siglo XIX, representa junto con Eduardo Pondal y Curros Enríquez una de las figuras emblemáticas del *Rexurdimento galego*, no solo por su aportación literaria en general y por el hecho de que sus Cantares gallegos sean entendidos como la primera gran obra de la literatura gallega contemporánea, sino por el proceso de sacralización al que fue sometida y que acabó por convertirla en encarnación y símbolo del pueblo gallego.

Además, es considerada, junto con Gustavo Adolfo Bécquer, la precursora de la poesía española moderna.





CALLE VICTORIA KENT

(Málaga, 6 de marzo de 1891 - Nueva York, 26 de septiembre de 1987) fue una abogada y política republicana española. Fue la segunda mujer española en colegiarse para ejercer como abogada tras Ascensión Chirivella Marín (que se colegió en Valencia en 1922) y la primera en hacerlo en el Colegio de Abogados de Madrid, en 1925, durante la dictadura de Primo de Rivera. Se convirtió, además, en la primera mujer del mundo que ejerció como abogada ante un tribunal militar y en una de las tres mujeres diputadas del Congreso de los Diputados durante la Segunda República.

Uno de los momentos más distinguidos y controvertidos en la vida y obra de Victoria será su oposición al sufragio femenino ante las Cortes españolas en 1931, cuando se enfrentaría a otra feminista, Clara Campoamor, en una batalla dialéctica y trascendental sobre una cuestión que repercutiría enormemente en los derechos de las mujeres. Su opinión era que la mujer española carecía en aquel momento de la suficiente preparación social y política y que, debido a la influencia de la Iglesia, su voto sería conservador, beneficiaría a la derecha católica y, por tanto, perjudicaría a la República.





CALLE CLARA CAMPOAMOR

(Conocida como Clara Campoamor (Madrid, 12 de febrero de 1888-Lausana, 30 de abril de 1972), fue una abogada, escritora, política y defensora de los derechos de la mujer española.

Durante la Segunda República Española, creó la Unión Republicana Femenina y fue una de las principales impulsoras del sufragio femenino en España, que se incluyó en la Constitución republicana de 1931 y fue ejercido por primera vez en las elecciones de 1933.

A causa de la Guerra Civil tuvo que huir de España y murió exiliada en Suiza.





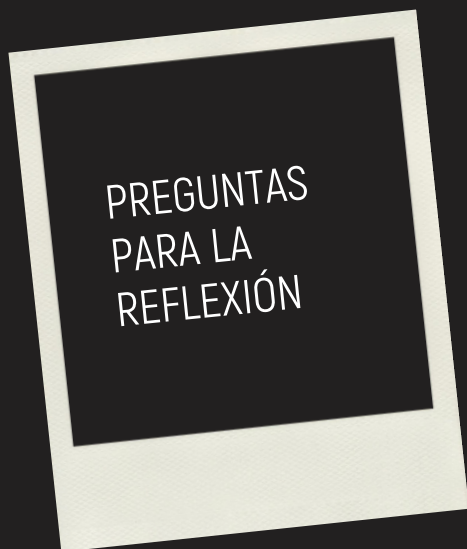
CALLE MARIA SALOMEA SKŁODOWSKA-CURIE (MARIE CURIE)

Varsovia, 7 de noviembre de 1867-Passy, 4 de julio de 1934), fue una física y química polaca nacionalizada francesa.

Pionera en el campo de la radiactividad, fue la primera persona en recibir dos premios Nobel en distintas especialidades: Física y Química. También fue la primera mujer en ocupar el puesto de profesora en la Universidad de París y la primera en recibir sepultura con honores en el Panteón de París por méritos propios en 1995.

Sus logros incluyen los primeros estudios sobre el fenómeno de la radiactividad (término que ella misma acuñó), técnicas para el aislamiento de isótopos radiactivos y el descubrimiento de dos elementos —el polonio y el radio—. Bajo su dirección, se llevaron a cabo los primeros estudios en el tratamiento de neoplasias con isótopos radiactivos.





¿Cuántos perfiles diferentes encontramos? ¿Qué problemas o dificultades afrontaron? ¿Cuáles fueron comunes a los de los hombres de su época y cuáles diferentes?

¿Son tan famosas como los hombres que ocuparon puestos similares o realizaron obras o acciones parecidas en su época?

¿Cuántas de estas mujeres son recordadas por el valor de lo que hicieron o dijeron (ser transgresoras) y cuántas por su condición de mujer?

¿Crees que estas mujeres habrían sido conocidas por sus logros o de no ser mujeres pioneras en los ámbitos en los que se desarrollaron profesionalmente?

mujeresinvisible.es



ELEMENTOS URBANOS DE MUJERES EN CIUDAD REAL



Ciudad Real
CONCEJALÍA DE
IGUALDAD



III PLAN
MUNICIPAL
DE IGUALDAD
ENTRE MUJERES
Y HOMBRES



TURISMO
CIUDADREAL



geo
alternativa



HOTEL SANTA CECILIA

Fue una noble romana, convertida al cristianismo y martirizada por su fe en una fecha no determinada, entre los años 180 y 230. La leyenda cuenta que esta santa solía hacer penitencias y consagró su virginidad a Dios. Sin embargo, su padre la obligó a casarse con un joven llamado Valeriano, pero ella consiguió que él respetara su virginidad.

En la Iglesia católica, es patrona de la música, de los poetas y de los ciegos. En realidad, esta vinculación con la música es un error de traducción de los textos de su martirio, ya que la palabra “órgano”, en el siglo III, se utilizaba para referirse a los instrumentos incandescentes o de tortura, no al instrumento musical.

Las dos formas que históricamente han tenido las mujeres para trascender han sido la maternidad o la virginidad.





POZO DE DON GIL

"Motín de las mujeres"

El 21 de septiembre de 1920 se dio en la Plaza del Pilar la que se llamó popularmente "Motín de las mujeres".

Debido a los altos precios del pan y del aceite, además de a su racionamiento, un grupo de mujeres intentó entrar a la fuerza en el Ayuntamiento. Algo más tarde, en la Plaza del Pilar, apedrearon las oficinas de los Ayala, entraron y quemaron la harina.

En esta revuelta se hizo famosa la Tronchapeines, de la que se dice que llegó a descabalar a un capitán de la Guardia Civil de una pedrada.





PALACIO DE LOS BARRENGO A O CASA DE "DOÑA MARIANITA"

En este solar se encontraba el palacete de la familia Barrenengoa, construido en 1892 con planos de Sebastián Rebollar y realizado en ladrillo visto y caliza. Recibió el sobrenombre de casa de doña Marianita por Mariana Sánchez Cantalejo, su segunda propietaria.

Es curioso ver cómo a las mujeres se les solía añadir el diminutivo, alargando su ideal infantil o inocente. En 1961 fue demolido para construir el edificio de seis plantas actual.

En su inauguración, en 1964, el diario Lanza escribió: Las viejas casas, las antiguas construcciones, que daban a la capital un aspecto un tanto aldeano, van siendo sustituidas por estos nuevos edificios funcionales.





MONUMENTO A LA MUJER MANCHEGA

Estatua homenaje a la mujer manchega realizada por Jesús Ruiz de la Hermosa y ubicada en la Plaza de Cervantes.

La escultura de bronce presenta sentada en un banco a una madre con su hija y supone un homenaje a la mujer manchega. La mujer que mira a su hija lleva un ramo de espigas en su regazo.





MONUMENTO A DULCINEA DEL TOBOSO

Dulcinea del Toboso es un personaje ficticio de la novela El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, escrita por Miguel de Cervantes. Mujer imaginaria y perfecta corporeizada en otros personajes e inspirada en la campesina Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchuelo y Aldonza Nogales, Dulcinea es la encarnación de «la Belleza y la Virtud».

Nunca tenemos su punto de vista, ya que no habla ni aparece "en persona" en la novela, sin embargo, su nombre se menciona tantas veces en la obra y se la evoca tanto, que puede ser considerada como un personaje más.





MURALES MUJERES DE EL QUIJOTE I

Marcela: aparece en El Quijote, en principio, como una mujer malvada y altiva que, consciente de su belleza, engaña a los hombres, como Grisóstomo, que muere por su amor.

Su personaje es muy raro para la época ya que une a la imagen pastoril un carácter racional y a la mujer la idea de libertad. Pronuncia un discurso sobre la belleza y la libertad, donde culpa a los hombres de pretender que ella debe amarles sólo porque ellos se enamoran de ella.

Su frase más conocida es: "Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos".



Dorotea: es un personaje muy complejo de El Quijote, ya que cambia constantemente de identidad a través de su estética, a veces vestida como hombre y, otras veces vestida como una princesa. El juego de identidades de la obra alcanza su cumbre con este personaje que se traviste para jugar con los roles y sus características, como un labrador o una princesa. En ningún momento se conoce su verdadera identidad.





MURALES MUJERES DE EL QUIJOTE II

Zoraida: Cervantes juega con la realidad y la ficción, ya que su personaje fue, en la realidad, la hija de Agi Morato, el hombre más rico de Argel en esa época. Zoraida es una mujer bella, inteligente y manipuladora, que se casa con un cristiano viejo cautivo en Argel.

La importancia de este personaje es cómo, a través de un matrimonio mixto (muy raro en esa época), suaviza determinados conflictos religiosos y étnicos. Además, Cervantes



Luscinda: es el arquetipo de la mujer de los libros de caballería, pura y sumisa, todo lo contrario al resto de personajes que hemos visto.

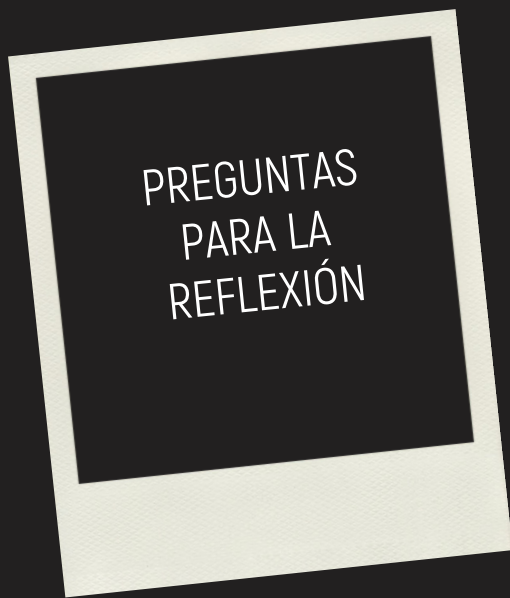


MONUMENTO A SOR ANGELA DE LA CRUZ

Santa Ángela de la Cruz (Sevilla, 30 de enero de 1846-Ib., 2 de marzo de 1932) fue una monja católica española fundadora de la congregación religiosa llamada Compañía de la Cruz, dedicada a ayudar a los pobres y a los enfermos. Su nombre secular fue María de los Ángeles Guerrero González.

Fue canonizada por san Juan Pablo II el 4 de mayo de 2003. Su cuerpo se encuentra en la capilla de la Casa Madre en Sevilla





¿Cómo son representadas muchas veces las mujeres manchegas en la ciudad? ¿Qué rasgos las caracterizan?

¿Qué elementos urbanos simbolizan a mujeres que rompen con diferentes estereotipos?

¿Conocías las historias detrás de estos elementos y las mujeres a las que recuerdan?

MUJERES EN VISIBLE

www.mujiresenvisible.es



Ciudad Real
CONSEJO DE
IGUALDAD



III PLAN
MUNICIPAL
DE IGUALDAD
ENTRE MUJERES
Y HOMBRES



TURISMO
CIUDADREAL



Autoría: GeoAlternativa

